

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b>  <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b>  Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio  <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a>  Tel. 0331633154  Email: <a href="mailto:yasl01000a@istruzione.it">yasl01000a@istruzione.it</a>  Pec: <a href="mailto:yasl01000a@pec.istruzione.it">yasl01000a@pec.istruzione.it</a>  Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for    English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO  ARTISTICO  MUSICALE  COREUTICO  CANDIANI-BAUSCH</p>	<p><b>FUTURA</b>  <b>LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</b></p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PAESE ACCORDATO DI SPERANZA E SICUREZZA</p>	<p> <b>pon</b>  Per le scuole  2023-2024</p>

## Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5 G2**

**Liceo Artistico**

**Indirizzo grafico**

**a.s. 2023/2024**

**Docente Coordinatore: prof. Mauro Prandoni**

## Presentazione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome del docente</b>	<b>Continuità didattica</b>	<b>Eventuale supplente</b>
Italiano Educazione civica	Prandoni	Triennio	
Storia Educazione civica	Prandoni	Triennio	
Inglese Educazione civica	Carlomagno	Triennio	
Matematica Educazione civica	Panzetta	Triennio	
Fisica Educazione civica	Panzetta	Triennio	
Storia dell'arte Educazione civica	Colombo	Triennio	Gasperi (25/10/2023 - 28/01/2024)
Filosofia Educazione civica	Mannarino	Triennio	
Scienze motorie Educazione civica	Sonnino	Triennio	
Religione	Candiani	Triennio	
Discipline grafiche Educazione civica	Diotisalvi	Quarta e quinta	
Laboratorio di Grafica Educazione civica	Recupero	Quinta	

**Informazioni sull'indirizzo di Studi**  
**Quadro Orario**

<b>Disciplina</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	//	//	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Scienze naturali	66	66	66	66	//
Filosofia	//	//	66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Laboratorio artistico	99	99	//	//	//
Discipline geometriche	99	99	//	//	//
Discipline grafiche e pittoriche	132	132	//	//	//
Discipline plastiche e scultoree	99	99	//	//	//
Discipline grafiche	//	//	198	198	198
Laboratorio di Grafica	//	//	198	198	264
Educazione civica	//	33*	33*	33*	33*
<b>Totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\*Le ore annuali di Educazione Civica non alterano il monte ore totale perché sono svolte nell'ambito delle singole discipline.

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>Nel corso del Triennio, si è verificato un solo caso di non ammissione alla classe successiva (dalla Terza alla Quarta).</p> <p>La classe ha mantenuto un atteggiamento generalmente positivo nel rapporto con i docenti e nella relazione tra pari; si evidenziano peraltro, in questo secondo caso, situazioni di maggiore isolamento, e una tendenza a rapporti privilegiati all'interno di sottogruppi, che ha limitato la coesione della comunità nell'apprendimento.</p> <p>Rispettando inclinazioni e prospettive già individuabili nel terzo anno di corso, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze possono essere indicate attraverso la definizione di tre fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un gruppo non numericamente irrilevante di studenti ha acquisito un livello di conoscenze sicuramente positivo, facendo ricorso ad adeguate abilità di rielaborazione dei contenuti ed</li> </ul>
---------------------------------------	---

	<p>esposizione scritta e orale, seppure in alcuni casi penalizzate da un atteggiamento schivo e poco propenso al confronto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la restante parte della classe per la maggioranza ha acquisito conoscenze discrete, con un grado sufficiente di rielaborazione dei contenuti; le competenze espositive ed argomentative sono in alcuni casi limitate, soprattutto nella forma scritta;</li> <li>- per il rimanente gruppo di studenti permangono difficoltà nelle abilità di comprensione ed esposizione, soprattutto scritta (individuazione di argomentazioni e correttezza sintattica).</li> </ul> <p>Una parte della classe ha evidenziato capacità di individuare collegamenti interdisciplinari: alcuni però non sempre hanno dimostrato un'autonomia nell'esposizione.</p> <p>Relativamente alle discipline di indirizzo, gli studenti hanno dimostrato abilità e impegno, raggiungendo risultati mediamente buoni, e ottimi in alcuni casi.</p> <p>Due studentesse hanno svolto il Quarto anno all'estero, in istituti di formazione superiore negli USA.</p>
--	--

Numero studenti	Maschi: 11	Provenienza	Stessa scuola: 25
	Femmine: 14		Altra scuola: 0
Abbandoni o ritiri	Numero: 0		

<b>Obiettivi del Consiglio di classe</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate</li> <li>● Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.</li> <li>● Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza</li> <li>● Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo</li> <li>● Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità</li> </ul>

<b>Declinazione Capacità e Competenze</b>	
Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.</li> <li>● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.</li> </ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente</li> <li>● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale</li> <li>● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance</li> <li>● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali</li> </ul>

Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.</li> <li>• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.</li> <li>• Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).</li> </ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.</li> <li>• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.</li> <li>• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.</li> </ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.</li> </ul>
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.</li> <li>• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.</li> <li>• Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.</li> <li>• Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte</li> </ul>

**Attività integrative curriculari ed extracurricolari**  
**Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi**  
**Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

<b>Progetti/Attività A.S. 2021/22</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Sviluppo di un progetto dedicato alla sensibilizzazione dell'articolo 11 della Costituzione italiana	Discipline grafiche	Tutta la classe
Partecipazione in streaming alla 5 <sup>a</sup> edizione dell'evento annuale Emergency	Discipline grafiche	Tutta la classe
La condizione femminile nel Medioevo. Visione del film "The last duel",	Filosofia	Tutta la classe
Human rights	Inglese	Tutta la classe
Tra storytelling e digital reputation: costruire la propria immagine online	Laboratorio di Grafica	Tutta la classe

(webinar in occasione del Safer Internet Day 2022)		
Il manifesto di pubblica utilità. Analisi e storia. UDA Guerra e pace	Laboratorio di Grafica	Tutta la classe
Introduzione alla statistica descrittiva. Analisi di un fenomeno statistico.	Matematica	Tutta la classe
Il primo soccorso	Scienze motorie	Tutta la classe
Corso di educazione stradale	Scienze naturali	Tutta la classe
Lavori di gruppo su obiettivi dell'Agenda 2030	Scienze naturali	Tutta la classe

<b>Progetti/Attività A.S. 2022/23</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Agenda 2030: creazione di un adesivo	Discipline grafiche	Tutta la classe
Visita a MIC (Museo Interattivo del Cinema), Milano	Discipline grafiche	Tutta la classe
La Dichiarazione di indipendenza americana	Inglese	Tutta la classe
Responsabilità etica e politica dello scienziato. Visione parziale (online) dello spettacolo "ITIS Galileo" di Marco Paolini. Lettura di passi di "Vita di Galileo" di Bertolt Brecht	Italiano	Tutta la classe
Visione dello spettacolo teatrale "Storia di un no" (Teatro delle Arti, Gallarate)	Italiano	Tutta la classe
Realizzazione di un manifesto per la sensibilizzazione ai rischi del web	Laboratorio di Grafica	Tutta la classe
Progetto AVIS	Scienze motorie	Tutta la classe
Alimentazione sostenibile – Chimica sostenibile	Scienze naturali	Tutta la classe
Il delitto e la pena (con riferimento all'Illuminismo). Lavori di gruppo su pena di	Storia	Tutta la classe

morte, condizione carceraria, reato di tortura		
Visione del documentario di Alain Resnais "Notte e nebbia" (in occasione della Giornata della Memoria)	Storia	Tutta la classe
Visione dello spettacolo "Cosa nostra spiegata ai bambini" (Teatro Carcano, Milano)	Storia	Tutta la classe

<b>Progetti/Attività A.S. 2023/24</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Progetto NO CUP	Discipline grafiche	Tutta la classe
Visita alla mostra "Da Durer a Warhol" (LAC, Lugano)	Discipline di indirizzo	
Cyber security. Impostazione pagina InDesign	Laboratorio di Grafica	Tutta la classe
Martin Luther King, "All men are created equal" – Reading and speaking	Inglese	Tutta la classe
Intellettuali e potere nel Ventennio fascista	Italiano	Tutta la classe
Modelli matematici per l'epidemiologia	Matematica	Tutta la classe
Il doping e il caso Alex Schwarzer	Scienze motorie	Tutta la classe
Progetto Avis ha toccato tematiche Admo	Scienze motorie	Tutta la classe
Il voto e i sistemi elettorali	Storia	Tutta la classe
Storia dello stato sociale	Storia	Tutta la classe
"La dignità del lavoro nel progetto costituzionale" (conferenza dell'Avvocato Paolo Moroni)	Storia	Tutta la classe
Conferenza sulla Resistenza in ValGrande	Storia	Tutta la classe

## Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Alcune attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica.

<b>PCTO a.s. 2021/22</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Temi di Cittadinanza Educazione civica</b>
Corso sulla sicurezza	Consiglio di Classe	
<i>TIM. Fondazione Mondo Digitale. La scuola di Internet per tutti (4 webinar live con formatori TIM su temi relativi all'industria 4.0; utilizzo della rete per il lavoro e l'autopromozione; privacy e netiquette)</i>	Discipline di indirizzo	Cittadinanza digitale
<i>Pirelli, un secolo e mezzo di arte e comunicazione visiva (visita guidata online alla Fondazione Pirelli e incontri online sulla storia del rapporto tra l'azienda e il mondo della grafica; sviluppo guidato di un manifesto per una mostra dedicata ai 150 anni di Pirelli da condividere sul web)</i>	Discipline di indirizzo	
<i>Collaborazione con IED Milano. Creazione di un'immagine coordinata costituita da una maglia per una squadra di calcio e un campo di basket per un contesto scelto ben pensato e ricercato.</i>	Discipline di indirizzo	
Due tirocini individuali (v. Report allegato)		



<b>PCTO a.s. 2022/23</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Temi di Cittadinanza Educazione civica</b>
<i>Collaborazione con MAGA Gallarate (Fondazione Galleria d'arte moderna Silvio Zanella). "Intrecci": laboratorio per sperimentare codici espressivi trasversali usando fili e colori</i>	Discipline di indirizzo	
Un tirocinio individuale (v. Report allegato)		

<b>PCTO a.s. 2023/24</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Temi di Cittadinanza Educazione civica</b>
<i>Cooperativa sociale Totem - Campagna pubblicitaria NO CUP. Somministrazione delle bevande da vending machines in tazzine riutilizzabili</i>	Discipline di indirizzo	Sviluppo sostenibile
<i>Collaborazione con IED Milano. Introduzione alle metodologie per creare una presentazione e per rendere i contenuti chiari e memorabili per chi li ascolta.</i>	Discipline di indirizzo	Cittadinanza digitale

### Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X		X	X	X	
Storia	X	X		X	X		
Inglese	X	X		X	X	X	X
Matematica	X			X			
Fisica	X			X	X		
Storia dell'Arte	X	X					
Filosofia	X			X	X		
Scienze motorie	X	X	X			X	
Religione	X	X		X	X		
Discipline grafiche	X	X	X		X	X	X
Laboratorio di Grafica	X	X	X		X	X	X
Educazione civica	In base alle decisioni dei docenti coinvolti nelle singole attività						

### Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X		
Storia	X				X		
Inglese	X				X	X	
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X	X	X
Storia dell'Arte	X				X		
Filosofia	X						
Scienze motorie	X		X				X
Religione	X						
Discipline grafiche			X			X	
Laboratorio di Grafica			X				
Educazione civica	In base alle decisioni dei docenti coinvolti nelle singole attività						

### Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici (Italiano, Storia – a cura dell'Istituto)

## Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
15 dicembre 2023	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</li><li>• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.</li><li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.</li></ul>	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
8 maggio 2024	6 ore		

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
16 – 17 - 18 aprile 2024	18 ore	Progettazione di una campagna pubblicitaria inerente a un'azienda di fitocosmesi (pagina pubblicitaria, espositore da banco, veste grafica del packaging)	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

### Informazioni aggiuntive

#### PRIMA PROVA

Il CdC chiede la possibilità di fare utilizzare il PC per gli studenti che abbiano indicato tale diritto nel Piano Didattico Personalizzato. Lo strumento informatico sarà portato in Istituto il giorno precedente alla prima prova.

#### SECONDA PROVA

Il CDC chiede che agli alunni venga data la possibilità di utilizzare sia i propri portatili che i PC della scuola, in quanto durante gli anni del triennio ognuno di loro ha utilizzato liberamente gli strumenti presenti in laboratori e/o quelli personali. I docenti del Consiglio di classe chiedono inoltre di concedere agli studenti, ai quali non sarà permesso di usufruire del collegamento wi-fi, la possibilità di chiedere ai docenti, presenti alla sessione d'esame, di scaricare le immagini utili per lo svolgimento della seconda prova.

I portatili saranno consegnati ai tecnici di laboratorio che li custodiranno, all'interno dell'armadio blindato presente nell'istituto, fino alla fine della prova.

Si richiede la possibilità di utilizzare due aule contigue per lo svolgimento della prova, una in grado di gestire le tecnologie informatiche, l'altra dotata di un congruo numero di tavoli da disegno.

Si richiede la messa a disposizione di stampante, fotocopiatrice, tavoli luminosi.

Riguardo le misure compensative previste dai PDP, gli schemi per i BES e DSA in duplice copia dovranno pervenire in duplice copia entro e non oltre il 30 Maggio 2024 ai singoli docenti, che

provvederanno a vidimarli. Il coordinatore, in seguito, preparerà un fascicolo per la commissione.

Gli alunni con DSA e BES potranno fruire di un tempo aggiuntivo nelle prove scritte che verrà stabilito dalla commissione in sede di riunione preliminare.

### **La valutazione del profitto**

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

### **Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio**

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti  
a.s. 2023/2024**

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Mauro Prandoni
N. ore svolte	111 (fino al 3 maggio 2024)
Strumenti	Libro di testo, Classroom (materiali forniti dal docente, presentazioni multimediali, videolezioni)
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni
Verifiche effettuate	<i>I Quadrimestre. Tre scritte, una orale</i> <i>II Quadrimestre. Tre scritte, una orale</i>
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	///
Attività diversificate	Secondo quanto concordato con allievi e famiglie nei relativi Piani Didattici Personalizzati
Programma svolto  <i>Per quanto riguarda le letture presenti nel libro di testo, si riporta il titolo scelto dagli autori del manuale (in caso di estratti). I testi caricati dal docente su Classroom sono indicati con il simbolo ***</i>	<p align="center"><u>Giacomo Leopardi</u></p> <p><u>Vita. Opere</u> <i>Canti</i> (ragioni del titolo, struttura del testo, caratteristiche tematiche e stilistiche), <i>Operette morali</i> (caratteristiche dei testi e temi), <i>Zibaldone</i> (caratteristiche del testo e temi) Pessimismo storico, cosmico, eroico-agonistico. Teoria del piacere e poetica del vago e indefinito. Il classicismo romantico. Canzone libera leopardiana. La critica all'antropocentrismo, al progresso e alle ideologie del suo tempo. La 'social catena' nella <i>Ginestra</i> e il modello dell'uomo virtuoso</p> <p><u>Letture:</u> "Zibaldone"; <i>La teoria del piacere</i> (rr. 1 -25). L'infelicità dell'uomo e il mondo come un giardino come 'un vasto ospitale' (Bologna 1826) *** "Canti": <i>L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra</i> (vv. 1 - 157) "Operette morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>***, passi da <i>Il Copernico (Gli effetti di una scoperta scientifica)</i></p> <p align="center"><u>Charles Baudelaire.</u></p> <p><u>Vita. Opere</u> <i>I fiori del male</i> (ragioni del titolo, rapporto autore-pubblico, sezioni, caratteristiche tematiche e stilistiche) Simbolismo, analogia, corrispondenze. Lo sradicamento dell'artista e la rappresentazione della città.</p> <p><u>Letture:</u> "Lo Spleen di Parigi": <i>Perdita d'aureola</i> "I fiori del male": <i>Al lettore</i>***, <i>L'albatro, A una passante</i>***</p>

*Il romanzo realista di ambientazione contemporanea.*

Caratteristiche del romanzo realista di ambientazione contemporanea (narratore, funzione della descrizione, rappresentazione della società, con riferimento all'opera di Honoré de Balzac – nel corso della scorsa estate è stata indicata come attività facoltativa la lettura del romanzo *Papà Goriot*).

*Il romanzo naturalista francese*

I fondamenti teorici. Emile Zola, il romanzo sperimentale e il ciclo dei Rougon-Macquart (struttura e temi)

*Il verismo. Giovanni Verga.*

Vita. Opere

*Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo*

Il principio dell'impersonalità. Regressione del punto di vista e straniamento. La visione della realtà e la concezione della letteratura (analogie e differenze rispetto al Naturalismo francese). Il ciclo dei 'Vinti': struttura e temi fondamentali (progresso e darwinismo sociale). Linguaggio e struttura nei "Malavoglia" (trama; storia ciclica e storia lineare; 'religione della famiglia' e logica del guadagno). Affetti e accumulazione in 'Mastro-don Gesualdo' (trama)

Lecture:

"Vita dei campi": *La Lupa*\*\*\*

"I Malavoglia": *I "vinti" e la "fiamana del progresso"; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la dimensione economica; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

"Novelle rusticane": *La roba*

"Mastro Don Gesualdo": *La morte di mastro-don Gesualdo*

---

*I romanzi dell'Italia unita*

Edmondo De Amicis, "Cuore"; Carlo Collodi, "Le avventure di Pinocchio"

Struttura dei romanzi e loro funzione pedagogica nel contesto dell'Italia post-unitaria

Lecture:

"Cuore": estratti dal romanzo\*\*\*

"Le avventure di Pinocchio": lettura integrale

*Giovanni Pascoli.*

Vita. Opere

"Myricae". "Poemetti". "Canti di Castelvecchio"

La poetica del "fanciullino". Principali caratteristiche stilistiche e motivi ricorrenti (simbolismo e fonosimbolismo, analogia, la poetica delle piccole cose, il "nido" -; il rapporto con l'eros; il socialismo solidaristico)

Lecture:

"Myricae": *X agosto, Temporale, Il lampo*

"Poemetti": *Digitale purpurea*\*\*\*, *Italy* [estratti presenti nel libro di testo]

"Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*

### Letteratura futurista

Contesto storico e culturale; principali caratteristiche stilistiche e tematiche

#### Letture:

Passi da:

*Manifesto del Futurismo* \*\*\*

*Uccidiamo il chiaro di luna!* \*\*\*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* \*\*\*

### Giuseppe Ungaretti

#### Vita. Opere

*"L'allegria"*

Contesto storico e sociale della composizione della raccolta, sua storia editoriale. Caratteristiche stilistiche e tematiche (influenze culturali e innovazioni formali)

*"Sentimento del tempo"* (limitatamente all'atmosfera culturale del 'ritorno all'ordine')

#### Letture:

*"L'allegria": Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso*

### Il romanzo modernista

Trasformazioni socio-culturali e nuove tecniche di scrittura. Soggettività, spazio e tempo nel romanzo modernista.

#### Letture:

Marcel Proust, *"Alla ricerca del tempo perduto": Le intermittenze del cuore*; pagina conclusiva del volume *Il tempo ritrovato*\*\*\*

F. Kafka, *L'incubo del risveglio* (estratto dal racconto *La metamorfosi*), *Davanti alla legge*\*\*\*

### Luigi Pirandello

#### Vita. Opere

*"L'umorismo"*, *"Il fu Mattia Pascal"*, *"Quaderni di Serafino Gubbio operatore"*, *"Uno, nessuno e centomila"*, *"Novelle per un anno"*, *il teatro (con particolare riferimento alla fase del metateatro)*

La poetica umoristica. Vitalismo e critica del concetto tradizionale di identità. Critica delle realtà familiare, lavorativa, sociale. 'Filosofia del lontano' e 'forestieri della vita'. Il relativismo conoscitivo

#### Letture:

*"Novelle per un anno": Il treno ha fischiato*

*"Il fu Mattia Pascal": 'Maledetto sia Copernico!'*\*\*\* *Lo strappo nel cielo di carta*\*\*\*; *La 'lanterninosofia'*\*\*\*

*"Quaderni di Serafino Gubbio operatore": "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"*

*"Uno, nessuno e centomila": Nessun nome* (nel corso della scorsa estate, è stata assegnata come attività facoltativa la lettura integrale del romanzo)

*"Enrico IV": Atto III, ultima scena*



	<p style="text-align: center;"><u>Italo Svevo.</u></p> <p><u>Vita. Opere</u></p> <p>Peculiarità del contesto storico-sociale dell'opera di Svevo. I primi due romanzi: trame e tecniche narrative. "La coscienza di Zeno": trama e struttura; il rapporto con la psicanalisi; l'inetto come 'abbozzo' e sua funzione conoscitiva; salute e malattia.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>"La coscienza di Zeno": Prefazione***, Il fumo (rr. 1–113), La salute 'malata' di Augusta (rr. 1- 101), La profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p style="text-align: center;"><u>Eugenio Montale</u></p> <p><u>Vita. Opere</u></p> <p>"Ossi di seppia". "Le occasioni". "La bufera e altro". "Satura"</p> <p>Temi e motivi ricorrenti (il 'male di vivere', il 'varco', la memoria). Figure femminili e loro valore. Il ruolo del poeta nella società contemporanea. Caratteristiche stilistiche: il rapporto tra innovazione e tradizione; il valore del correlativo oggettivo.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>"Ossi di seppia": I limoni, Falsetto***, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Forse una mattina andando in un'aria di vetro***, Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>"Le occasioni": Non recidere, forbice, quel volto; Ti libero la fronte dai ghiaccioli***</p> <p>"La bufera e altro": Anniversario***</p> <p>"Satura": L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili***</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><u>Produzione scritta.</u> Ideazione e stesura di testi secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato</p>
Testi adottati	G. Baldi, s. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , voll. 2 e 3
Risultati raggiunti	<p>Nel corso del triennio, si è focalizzata l'attenzione sull'analisi del rapporto tra produzione culturale e contesto storico e sociale. L'approccio scelto ha pertanto privilegiato gli aspetti contenutistici e tematici dei testi analizzati, senza peraltro rinunciare ad un esame delle principali questioni stilistiche. La conoscenza della vita degli autori presi in esame si è limitata ad una messa in evidenza degli aspetti significativi per lo sviluppo della loro rappresentazione della realtà.</p> <p>Gli studenti hanno partecipato al processo di insegnamento-apprendimento, per la maggior parte, con un atteggiamento responsabile, che ha permesso il raggiungimento di risultati nella media positivi. Una minoranza non esigua ha consolidato apprezzabili capacità espositive e di rielaborazione e appropriazione personale dei contenuti studiati, in alcuni casi penalizzata da una reticenza al confronto, che ha permesso di verificare le buone qualità riflessive prevalentemente in condizioni di rapporto individuale (verifiche orali e scritte). Il resto degli studenti, nella maggior parte, ha conseguito risultati discreti nelle aree sopra indicate.</p> <p>Nella realizzazione di testi scritti, permangono ancora imprecisioni e, con una certa frequenza, un ricorso non sicuro ai diversi registri</p>

	comunicativi. Una percentuale significativa di studenti ha colmato solo in parte difficoltà di ideazione e stesura del testo, e una carenza di precisione sintattica, a volte per il permanere di rilevanti lacune pregresse, altre per un impegno discontinuo.
--	---

Disciplina	Storia
Docente	Mauro Prandoni
N. ore svolte	60 (fino al 3 maggio 2024)
Strumenti	Libro di testo, Classroom (materiali forniti dal docente, presentazioni multimediali, videolezioni)
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata
Verifiche effettuate	<i>I Quadrimestre. Tre</i> <i>II Quadrimestre. Tre</i>
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	///
Attività diversificate	Secondo quanto concordato con allievi e famiglie nei relativi Piani Didattici Personalizzati
Programma svolto <i>Nelle parti indicate con il simbolo ***, il libro di testo è stato sostituito o integrato da dispense a cura del docente</i>	<p><i>Italia ed Europa tra 1870 e 1900***</i></p> <p><u>Destra e Sinistra storica</u>. L'emergere della questione meridionale (piemontizzazione e brigantaggio). I rapporti con la Santa Sede. Primi tentativi di legislazione sociale. Accentramento amministrativo e impresa coloniale negli anni dei governi Crispi.</p> <p><u>La guerra franco-prussiana</u> e le conseguenze territoriali.</p> <p><u>L'unificazione della Germania</u>: politica interna (nascita dello stato sociale, sviluppo industriale, centralità del Governo) e politica estera (Triplice Alleanza, Congresso e Conferenza di Berlino).</p> <p><u>Francia</u>: il passaggio dal bonapartismo alla Terza repubblica; la Comune; l'Affare Dreyfuss.</p> <p>Spinte autonomistiche nell'<u>impero austro-ungarico</u></p> <p><i>La Seconda rivoluzione industriale e la Belle Époque***</i></p> <p>Le nuove fonti di energia. Invenzioni, scoperte e modifiche degli stili di vita quotidiana</p> <p><i>L'imperialismo***</i></p> <p>Forme di dominio coloniale. Motivazioni economiche e ideologiche dell'imperialismo. Le peculiarità dell'imperialismo statunitense ('diplomazia del dollaro' e 'politica del grosso bastone').</p> <p><i>La società di massa e lo sviluppo del movimento operaio***</i></p> <p>La II Internazionale: marxismo ortodosso e marxismo revisionista. Nascita dei Partiti Socialdemocratico Tedesco e Socialista Italiano. L'enciclica <i>Rerum novarum</i> e la nascita della dottrina sociale della Chiesa. Fordismo, taylorismo e organizzazione scientifica del lavoro. Il ruolo dei ceti medi. Caratteristiche della società di massa.</p> <p><i>L'età giolittiana.</i></p> <p>La politica di conciliazione dei conflitti sociali e la collaborazione con il PSI. Sviluppo industriale nel Nord Italia e questione meridionale (emigrazione). La riforma elettorale e il Patto Gentiloni. L'impresa di Libia.</p>

### *La Prima guerra mondiale*

La questione balcanica. Le forme del nazionalismo negli Stati europei. Cause profonde e scatenanti del conflitto. Sistema di alleanze. Dinamica del conflitto (principali eventi e tecniche di combattimento). L'Italia tra neutralismo e interventismo. Il Patto di Londra. I principali eventi sul fronte italiano dal comando di Luigi Cadorna a quello di Armando Diaz.

Il ruolo del 'fronte interno' nei destini del conflitto.

I trattati di pace: nuovi assetti territoriali; i 'quattordici punti' di Woodrow Wilson e la 'pace punitiva'; il ruolo dell'Italia e la 'vittoria mutilata'.

### *Tensioni economico-politiche nel periodo tra le due guerre:*

Rivoluzioni russe. Menscevichi e bolscevichi. Dal Governo provvisorio alla dittatura del proletariato. La guerra civile e il 'comunismo di guerra'. La Nuova Politica Economica.

Formazione dei regimi totalitari. Lo stalinismo. La salita al potere di Stalin: piani quinquennali e dekulakizzazione, le 'grandi purghe' e i Gulag.

Biennio rosso. Le motivazioni e la natura delle proteste. Le reazioni del mondo liberale. La questione di Fiume e i prodromi dell'età fascista. La nascita del Partito Popolare Italiano e del Partito Comunista d'Italia.

La crisi del '29. Le cause, la politica del New Deal e il passaggio dalla Stato liberale al capitalismo democratico.

Formazione dei regimi totalitari. L'ascesa del fascismo. Dal Manifesto di San Sepolcro alla fondazione del Partito Nazionale Fascista. Alleanze parlamentari fino alle elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino. Le 'leggi fascistissime' e la creazione del totalitarismo imperfetto italiano. I Patti lateranensi e l'Azione cattolica. Repressione del dissenso e creazione del consenso. La politica economica dalla fase liberista a quella dirigista, corporativista, autarchica. La politica estera: dagli Accordi di Stresa al Patto d'acciaio. La guerra di Etiopia e la questione razziale: dalle leggi segregazioniste alle leggi razziali del 1938.

Le forme del dissenso (Gobetti, Giustizia e libertà, PSI e PCI) e le ambiguità ideologiche del 'fascismo di sinistra', fino al definitivo abbandono del sostegno al regime.

Formazione dei regimi totalitari. L'ascesa del nazismo. La nascita della Repubblica di Weimar: la Costituzione e l'articolo 48. La crisi del 1923 e il 'putsch di Monaco'. Gli effetti della crisi del '29 e l'ascesa al potere di Hitler. L'ideologia hitleriana: razzismo, 'spazio vitale'. Dall'annessione dell'Austria all'invasione della Cecoslovacchia.

Rogo dei libri, Notte dei lunghi coltelli e Notte dei cristalli. Le leggi antisemite di Norimberga.

*Appeasement* degli Stati liberali e riarmo ed espansione della Germania. Il patto Molotov-Ribbentrop.

Il legame tra Italia e Germania. Invasione italiana dell'Albania. Patto d'acciaio.

La Guerra di Spagna. Le parti in conflitto e la vittoria del franchismo

	<p style="text-align: center;"><i>La Seconda guerra mondiale</i></p> <p>Cause e sistema di alleanze. L'Italia dalla non belligeranza all'ingresso nel conflitto. I successi militari dell'Asse fino al 1942. Le Conferenze sovranazionali e la definizione dei nuovi obiettivi militari. Il progressivo accerchiamento della Germania, fino alla sconfitta. Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, e la resa del Giappone.</p> <p><u>La Shoah.</u> *** Discriminazione e repressione nel Terzo Reich: dall'Aktion T-4 alla 'soluzione finale'</p> <p><u>L'Italia dopo il 1943.</u> *** L'Italia spaccata in due. La Resistenza partigiana e la Liberazione (compresa la formazione del CLN e la 'svolta di Salerno'. Le foibe.</p> <p style="text-align: center;"><i>Decolonizzazione e neocolonialismo***</i></p> <p>Motivazioni economiche e ideologiche della decolonizzazione. La politica di sviluppo del Burkina Faso e la questione del debito negli anni di governo di Thomas Sankara. Il concetto di neocolonialismo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Il mondo bipolare: la guerra fredda e le tensioni internazionali.***</i></p> <p>L'Europa dopo il 1945, il Piano Marshall e l'inizio della 'guerra fredda'. Concetti fondamentali relativi alla storia dell'URSS, dal XX Congresso del PCUS alla formazione della CSI.</p> <p style="text-align: center;"><i>L'Italia nel dopoguerra.***</i></p> <p>La Costituzione e le elezioni del 1948.</p> <p style="text-align: center;"><i>Il conflitto arabo-israeliano***</i></p> <p><u>La questione ebraica prima del 1948.</u> I Protocolli dei savi di Sion. Theodor Fritsch e l'antisemitismo biologico. Hertzl e il progetto sionista. La dichiarazione Balfour. La Società dei mandati.</p> <p><u>Dalla nascita dello Stato di Israele alla situazione contemporanea.</u> La nascita dello Stato di Israele e i conflitti con la comunità palestinese. La nascita dell'OLP e gli Accordi di Oslo. Il ritiro unilaterale da Gaza. Il fondamentalismo, il ruolo di Hamas e gli eventi del 7 ottobre 2024.</p>
Testi adottati	Valerio Castronovo, <i>Impronta storica</i> , voll. 2 e 3, La Nuova Italia
Risultati raggiunti	La maggioranza degli studenti, grazie a un atteggiamento responsabile nei confronti dell'esperienza scolastica, ha conseguito una conoscenza discreta degli eventi principali relativi ai periodi storici studiati, e ai più rilevanti nessi causali che ne hanno caratterizzato lo svolgimento. La capacità espositiva e la padronanza del lessico disciplinare sono abbastanza adeguate. Una minoranza degli allievi è in grado di selezionare, nell'ambito di diversi argomenti di studio, (e a volte su sollecitazione dell'insegnante) aspetti utili alla individuazione dello svolgersi di un fenomeno, in un'ottica di lunga durata. Permangono, per altri studenti, difficoltà soprattutto di natura espositiva.

Disciplina	Fisica
Docente	Panzetta Daniela
N. ore svolte	46, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo – appunti
Metodologia	Lezione frontale, metodo deduttivo, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	Lezione frontale, metodo deduttivo, lavoro di gruppo
Recupero	Cinque/sei fino alla data di stesura del documento
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>ELETTROMAGNETISMO</b></p> <p>Le cariche elettriche  Conduttori e isolanti - La carica elettrica - La Legge di Coulomb - L'elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione e polarizzazione - L'elettroscopio.  Il campo elettrico e il potenziale  Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme  - Le linee di forza del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss - L'energia elettrica - La differenza di potenziale - superfici equipotenziali- Forze conservative: la forza elettrica è conservativa: circuitazione di E lungo una linea chiusa - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico- Il condensatore piano - Carica di un condensatore piano e sua capacità: leggi della capacità di un condensatore – Campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore: applicazione del teorema di Gauss -- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme con velocità iniziale parallela o perpendicolare al campo elettrico</p> <p>La corrente elettrica  La corrente elettrica: i "portatori di corrente" nei materiali conduttori, solidi e fluidi. L'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura - I generatori di tensione: forza elettromotrice e differenza di potenziale disponibile a circuito chiuso - I circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - Resistori in serie e in parallelo – Amperometro e voltmetro - La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule e la potenza dissipata (il problema del trasporto dell'energia) - La cella a combustibile, la scarica nei gas (fulmini e lampadine)</p> <p>Il campo magnetico  La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico - Forze tra magneti e correnti: Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday) - Forze tra correnti (esperienza di Ampère) - La definizione dell' Ampère e del Coulomb - L'origine del campo magnetico - La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una carica in moto - Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico - Il campo magnetico generato da una corrente rettilinea, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss - Il motore elettrico - Le proprietà magnetiche della materia. L'elettromagnete.</p>

	<p><i>Argomenti da svolgere entro il 15 maggio 2024</i></p> <p>L'induzione elettromagnetica          La corrente indotta: magnete in movimento rispetto ad un circuito chiuso- corrente indotta generata da una corrente variabile nel tempo- corrente indotta generata dal movimento di un circuito in un campo magnetico costante - La legge di Faraday-Neumann - Il verso della corrente indotta: legge di Lenz - L'interruttore differenziale.          L'alternatore, il trasformatore e le centrali elettriche.</p>
Testi adottati	Amaldi Ugo - TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME ELETTROMAGNETISMO (LDM) Ed. Zanichelli.
Risultati raggiunti	La classe ha mostrato in genere interesse per gli argomenti svolti. I risultati raggiunti sono eterogenei, nel complesso discreti. Alcuni studenti hanno mostrato un impegno di studio del tutto inadeguato ad una classe quinta. Al di sopra della media, peraltro, si sottolinea la presenza, nella classe, di alcuni candidati veramente capaci che, grazie alle doti personali e ad un atteggiamento responsabile, hanno raggiunto ottimi risultati

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	<b>Panzetta Daniela</b>
N. ore svolte	55, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo, appunti
Metodologia	Lezione frontale, metodo deduttivo
Verifiche effettuate	cinque/sei fino alla stesura del documento
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>INSIEMI NUMERICI          Insiemi numerici e insiemi di punti Intervalli          Intorni          Insiemi numerici limitati e illimitati</p> <p>FUNZIONI          Definizioni e terminologia          Grafico di una funzione          Funzioni pari e funzioni dispari Funzioni composte          Funzioni periodiche          Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo          Funzioni monotone          Funzioni limitate          Massimi e minimi assoluti e relativi          Classificazione delle funzioni matematiche          Trasformazioni di grafici di funzioni elementari  <math>(y=k ; y=x; y= \llbracket x^2 \rrbracket ^ \llbracket ; y=x^3; y=\sqrt{x}; y=\sqrt[3]{(x )} \rrbracket ^ ; y=\text{sen}x; y=\text{cos}x ; y=\text{tg}x ; y=\log x ; y=\ln x ; y=a^x ; y= e^x)</math>:          traslazioni e omotetie in direzioni parallele agli assi cartesiani, simmetrie, trasformazioni con i valori assoluti.          Determinazione del dominio di una funzione <math>y=f(x)</math> algebrica o trascendente, razionale o irrazionale, intera o fratta.</p> <p>LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI          Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito (limite destro e sinistro)          Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito (asintoti</p>



	<p>orizzontali)          Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (asintoti verticali)          Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (asintoti obliqui)          Funzioni continue:          definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo          continuità delle funzioni elementari          Teoremi sul calcolo dei limiti          Forme indeterminate: <math>\infty-\infty</math>; <math>0\cdot\infty</math>; <math>0/0</math>; <math>\infty/\infty</math>          Esempi di calcolo dei limiti: infiniti e loro confronto          Discontinuità delle funzioni, classificazione dei punti singolari: discontinuità di prima, seconda, terza specie  <b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>          Rapporto incrementale e suo significato geometrico          Derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico          Teoremi sul calcolo delle derivate. Punti critici          Studio del segno della derivata prima e della derivata seconda: funzioni crescenti e decrescenti, concavità di una curva, massimi, minimi, flessi.          Teorema di De L'Hopital          Studio completo del grafico di una funzione</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA          ED.AZZURRA - VOLUME 5 + QUADERNO INCLUSIONE E RECUPERO 5 + EBOOK Ed.Petrini          Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA          ED.AZZURRA - VOLUME 4 + QUADERNO INCLUSIONE E RECUPERO 4 + EBOOK Ed.Petrini</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>Nel corso dell'anno la classe nel complesso si è impegnata in modo costante, mostrando sufficiente interesse per la disciplina. È stato necessario recuperare alcuni argomenti del terzo e del quarto anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si sono soprattutto integrate le conoscenze algebriche con quelle di tipo geometrico (analisi di grafici di funzioni elementari e non, mediante l'applicazione di semplici trasformazioni geometriche) al fine di affinare la capacità di analisi;</li> <li>- si è cercato di recuperare le principali procedure risolutive di equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche elementari, rispetto alle quali molti studenti manifestavano difficoltà.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda la conoscenza delle proprietà di una funzione e delle caratteristiche di punti particolari (singolari e critici) e di rette (asintoti), oltre allo svolgimento analitico è stato dato ampio spazio alla individuazione di casi specifici mediante costruzione di funzioni, anche articolate, ottenute applicando trasformazioni geometriche a funzioni elementari.</p> <p>I risultati raggiunti sono eterogenei. Nella seconda parte dell'anno la maggior parte degli studenti che hanno incontrato maggiori difficoltà è comunque riuscita ad esplicitare, attraverso un percorso semplice ma lineare, l'acquisizione di competenze e capacità di analisi sufficienti. Alcuni studenti non hanno raggiunto risultati adeguati ad una classe quinta a causa di un impegno di studio insufficiente e alla mancanza di attenzione in classe.</p> <p>Un numero molto ristretto di alunni ha conseguito un ottimo livello di preparazione per quanto riguarda sia la conoscenza dei temi proposti sia la loro applicazione.</p>

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Colombo Maria Nadia
N. ore svolte	75 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo (per tutto l'anno)</li> <li>• Altri testi da consultare (per tutto l'anno)</li> <li>• Supporti multimediali</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata su argomenti affrontati</li> <li>• Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini</li> </ul>
Verifiche effettuate	Complessivamente Quattro (due scritti nel Primo Quadrimestre; uno scritto ed un orale nel Secondo Quadrimestre).
Recupero	Non è stato necessario attivare attività di recupero
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p><b>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b>  <b>La poetica dell'istante:</b> caratteri dell'Impressionismo  C. <b>Monet</b> – opere: Impressione: Levar del sole; I Papaveri; Cattedrale di Rouen (Armonia bruna; La sera), Ninfee blu.  A. <b>Renoir</b> – opere: Il ballo al Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti; Le bagnanti.  E. <b>Degas</b> – opere: Classe di danza; L'assenzio; Ballerina di 14 anni.</p> <p><b>Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico. Il puntinismo.</b>  G. <b>Seurat</b> – opere: Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte; Il circo.</p> <p><b>Toulouse-Lautrec</b> – opere: Au Moulin rouge; Divan Japonais.</p> <p><b>IL POST-IMPRESSIONISMO</b>  <b>Tendenze postimpressioniste alla ricerca della solidità dell'immagine</b>  P. <b>Cezanne</b> – opere: I giocatori di carte; Donna con caffettiera; Tavolo da cucina; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte- Victoire; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.</p> <p><b>L'arte di un primitivo: P. Gauguin</b> – opere: La visione dopo il sermone; Ia orana Maria.</p> <p><b>Le radici dell'Espressionismo: V. Van Gogh</b> – opere: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello grigio; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Ritratto del dottor Gachet; Chiesa di Auvers – sur- Oise; Campo di grano con volo di corvi.</p>



## **Il Divisionismo Italiano**

G. **Segantini** – opera: Ave Maria a trasbordo

G. **Pellizza da Volpedo** – opera: Il Quarto stato.

## **L'ART NOUVEAU**

**L'art nouveau in Belgio:** V. **Horta** – opera: Ringhiera dell'Hotel Solvay; J. **Hoffmann** – opera: Palazzo Stoclet.

**L'art nouveau in Francia:** H. **Guimard** – opera: Ingresso di una stazione metropolitana di Parigi.

**L'art nouveau in UK:** C. **Mackintosh** – opera: Scuola d'arte di Glasgow.

**Il modernismo catalano:** A. **Gaudì** – opere: La Sagrada familia; Casa Milá; Parco Guell.

**L'art nouveau a Vienna:** J.M. **Olbrich** – opera: Palazzo della Secessione.

**A. Loos** -opera: Villa Steiner

## **LE SECESSIONI**

**La secessione di Vienna:** G. **Klimt** – opere: Giuditta I; Il Fregio di Beethoven con il bacio; Il bacio.

**La Secessione di Berlino:** E. **Munch** – opere: La bambina malata; Il grido; Madonna.

## **L'ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO**

**I Fauves:** H. **Matisse** – opere: Donna con cappello; La gioia di vivere; La stanza rossa; La danza; La musica; Signora in blu; Nudo blu II.

**La Brücke:** E. L. **Kirchner** – opere: Marcella; Cinque donne nella strada.

E. **Hechel** – opera: Fratello e sorella.

E. **Nolde** – opera: L'ultima cena

### **L'Espressionismo in Austria:**

E. **Schiele** – opere: Autoritratto con alchechengi; La morte e la fanciulla.

O. **Kokoscha** – opere: La sposa nel vento.

## **IL CUBISMO**

P. **Picasso** – opere: Il pasto del cieco; Famiglia di saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon.

**Cubismo analitico** - opera: Ritratto di Ambroise Vollard. **Cubismo sintetico** – opera: Natura morta con sedia impagliata. **L'attività poliedrica degli Anni '30:** Guernica.

## **IL FUTURISMO**

U. **Boccioni** – opere: La città che sale; Gli Stati d'animo: Gli addii I e II; Quelli che vanno I e II; Quelli che restano I e II; Forme uniche della continuità nello spazio.

	<p>G. <b>Balla</b> – opere: Ragazza che corre su balcone.  C. <b>Carrà</b> – opera: I funerali dell’anarchico Galli; Manifestazione interventista.  <b>G. Severini</b> -opera: Dinamismo di una danzatrice  <b>F. Depero</b> - opere: Rotazione di ballerina e pappagalli; Manifesto Campari; Libro imbullonato.</p> <p><b>DER BLAUE REITER: DALL’ESPRESSIONISMO ALL’ASTRAZIONE</b></p> <p>F. <b>Marc</b> – opera: I Cavalli azzurri. A. <b>Macke</b> – opera: Mercante di brocche.  V. <b>Kandinskij</b> – opere: Prova di copertina per l’almanacco del Cavaliere azzurro; Vecchia Russia; Primo acquerello astratto; Impressione V (Parco); Quadro con bordo bianco; Accento di rosa.  P. <b>Klee</b> – opere: Cupole rosse e bianche; Senecio; Ad Parnassum.</p> <p><b>L’ARCHITETTURA MODERNA IN EUROPA</b></p> <p>La collaborazione tra arte e industria: P. <b>Behrens</b> il Werkbund. - opera: Fabbrica di turbine AEG; Bollitore elettrico AEG.  W. <b>Gropius</b> – opere Fabbrica Fagus; La Scuola del Bauhaus; Bauhaus di Dessau.  G. <b>Terragni</b> – opera: Casa del Fascio (Como)</p> <p><b>IL COSTRUTTIVISMO</b></p> <p>A.<b>Rodčenko</b> - <b>opera</b> Manifesto per la propaganda del libro.</p> <p><b>II NEOPLASTICISMO - DE STIJL</b></p> <p>G. <b>Rietveld</b> - opere Casa Schroder; Sedia Rosso-blu</p> <p>P. <b>Mondrian</b> – opere: Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore; Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione n°2; Broadway Boogie-Woogie.</p> <p><b>LA POP ART AMERICANA</b></p> <p>A. <b>Warhol</b> – opere Campbell’s Soup Can 1; Brillo Soap Pads; Shot Red Marylin.</p> <p>R. <b>Lichtstein</b> - opera: Hopeless</p>
Testi adottati	C. Bertelli, <b>Invito all’arte</b> , edizione azzurra, volumi 4 e 5, ed. Pearson
Risultati raggiunti	La classe complessivamente ha seguito con interesse le lezioni nel corso dell’anno. La partecipazione è stata costante anche se l’atteggiamento si è limitato all’ascolto e poco al dialogo e al confronto. La maggior parte degli alunni:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha acquisito una corretta metodologia di lettura dell'opera d'arte sapendola inquadrare in un contesto cronologico, geografico e culturale.</li> <li>- Sa esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati.</li> <li>- Sa individuare i dati relativi alle tecniche di realizzazione dell'opera.</li> <li>- Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.</li> </ul>
--	---

Disciplina	Lingua Inglese
Docente	D.M. Carlomagno
N. ore svolte	77 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo, attrezzature informatiche presenti nell'aula
Metodologia	Lezione frontale- metodo induttivo deduttivo, discussione guidata- Il lavoro individuale guidato. Il ruolo del docente è stato di favorire l'uso della lingua al fine di facilitare l'acquisizione di graduale e consolidata autonomia nell'uso delle funzioni comunicative.
Verifiche effettuate	7
Recupero	<i>Studio autonomo- recupero per abilità</i>
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
	<p style="text-align: center;"><b>THE ROMANTIC AGE</b></p> <p><b>W. Blake</b> - <i>Songs of Innocence and Experience</i> - <i>The Lamb</i> - <i>The Tyger</i></p> <p><b>W. Wordsworth</b> - <i>Lyrical Ballads</i> - " <i>Preface</i> " <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>- <i>Lines written in Early Spring</i>-</p> <p><b>Cultural Landmarks- The Cradle of English Romanticism</b></p> <p><b>S.T. Coleridge</b>- <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> – <i>Instead of the Cross, the Albatross</i> – <i>A sadder and wiser man</i>-</p> <p><b>P. B. Shelley</b> – <i>Ode to The West Wind</i>-</p> <p><b>M. Shelley</b> - <i>Frankenstein</i> - <i>A spark of being into the lifeless thing.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p><b>C. Dickens</b> - <i>O. Twist</i> - <i>I want some more</i> –</p> <p><b>C. Dickens and Verga- Child Labour</b>- <i>Bleak House</i>- <i>Joe and Rosso Malpelo</i></p>

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p><b>C. Bronte</b> - Jane Eyre-</p> <p><b>Critical Perspectives - Curren Bell on Wuthering Heights</b></p> <p><b>E. Bronte</b> - Wuthering Heights – He’s more myself than I am-</p> <p><b>O. Wilde</b> - The Picture of Dorian Gray – Dorian Gray kills Dorian Gray</p> <p><b>Picturing History-The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement - CLIL</b></p> <p><b>R. L. Stevenson</b> – Dr. Jekyll and Mr. Hyde –</p> <p><b>R. Kipling</b> - The White Man’s Burden</p> <p><b>W. Whitman</b> – Leaves of Grass- O Captain! My Captain!</p> <p><b>E. Dickinson-</b> To make a Prairie – Hope is the Thing- <b>Because I Could Not Stop for Death - ( video)</b></p> <p><b>THE AGE OF ANXIETY</b></p> <p><b>W. Churchill</b> - The Speech to the House of Commons</p> <p><b>R. Brooke</b> - The Soldier</p> <p><b>S. Sassoon</b> - Suicide in the Trenches</p> <p><b>T. S. Eliot</b> - The Waste Land - The Burial of the Dead -</p> <p><b>Eliot and Montale</b> - The Hollow Men - Non chiederci la parola</p> <p><b>J. Joyce</b> - Dubliners – She was fast asleep ; Ulysses- Yes/ I said yes I will yes–</p> <p><b>V. Woolf-</b> Mrs. Dalloway – Mrs. Dalloway said she would buy the flowers- To the Lighthouse - She could be herself by herself-</p> <p><b>F.S. Fitzgerald</b> – The Great Gatsby – Gatsby’s party</p> <p><b>TOWARDS A GLOBAL AGE</b></p> <p><b>J.S.Foer</b> – Extremely Loud and Incredibly Close – What about a teakettle?</p> <p><b>Cultural Landmarks – Reflecting Absence-</b></p> <p>Ogni periodo letterario è stato introdotto nel suo aspetto storico e sociale tenendo come punto di riferimento il testo in uso.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p><b>M. Spicci T. A. Shaw</b> “Amazing Mind” ed. Compact- Pearson Longman</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe ha seguito le tematiche letterarie proposte durante le lezioni con serietà e responsabilità soprattutto nella seconda parte dell’anno anche se in modo per lo più passivo e rispondendo, se interpellati, solo agli stimoli della docente. La comprensione dei testi letterari proposti e in molti casi concordati in itinere con la docente è risultata rispondente ai vari livelli linguistici dei singoli alunni. Un gruppo di</p>

	essi si attesta su una esposizione molto buona, con capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti, un buon gruppo discreta, usando lessico e sintassi chiara e corretta. Un gruppo esiguo fatica ancora ad esprimersi e si attesta ad un livello di sufficienza.
--	--

Disciplina	Scienze Motorie
Docente	Prof. Sonnino Elisa
N. ore svolte	52 ore svolte fino alla stesura del documento
Strumenti	Impianti ed attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, la piscina adiacente alla scuola
Metodologia	Lezione Frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo, lezione con filmati
Verifiche effettuate	3 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progetto Avis (accenni ad Admo)
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Percorsi e circuiti di potenziamento e coordinazione a carico naturale e con attrezzi.</li> <li>◦ Nuoto: resistenza, perfezionamento della tecnica. tecniche di salvamento.</li> <li>◦ Alex Schwarzer: il doping e la sua storia (<i>Educazione civica</i>)</li> <li>◦ Elementi di Primo Soccorso</li> <li>◦ Clil: la storia delle Para Olimpiadi</li> <li>◦ Perfezionamento dei giochi di squadra: rugby, unihockey, pallavolo, basket.</li> <li>◦ Pattinaggio: esercizi e tecnica</li> <li>◦ Acrogym: esercizi a coppie ed a gruppi</li> <li>◦ Test fisici. Plank, Piegamenti sulle braccia, Tenuta Isometrica alla sbarra</li> </ul>
Testi adottati	Training for li
Risultati raggiunti	Conoscenza e ad applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentata confidenza con l'ambiente Acqua. Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina Autonomia nella gestione del lavoro

Disciplina	I.R.C.
Docente	Marco Candiani
N. ore svolte	28 (fino alla stesura del documento)
Strumenti	Testi di autori vari, materiale audio-visivo, dispense
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre.
Programma svolto (dettagliato)	<p>La pazienza: natura e significati.</p> <p>Don Pino Puglisi: un uomo di profonda cultura e assoluta semplicità.</p> <p>Giovanni Falcone: le idee restano.</p> <p>Paolo Borsellino: un uomo giusto.</p> <p>Istanbul trilogy: music di F. Ozpetek.</p> <p>La vita dei santi è la prova dell'autenticità della fede cristiana.</p> <p>La pace tra Israele e i palestinesi.</p> <p>Con gli occhi del nemico di David Grossman.</p> <p>La violenza sulle donne.</p> <p>Il caso di Indi Gregory.</p> <p>La teiera di H. C. Andersen.</p> <p>Il tema della Grazia.</p> <p>Ricominciare di S. Cristicchi.</p> <p>L'intelligenza artificiale nel discorso di Papa Francesco nella giornata mondiale della pace.</p> <p>Per il Giorno della Memoria la lettura di alcune pagine: lettera alla madre di E. Bruk, lettere di E. Hillesum, Ucraina senza ebrei di V. Grossman</p> <p>Il processo ad Adolf Eichmann.</p> <p>La Rosa bianca: storia, culture e i volantini.</p> <p>La croce in "L'ombra e la grazia di S. Weil.</p> <p>Detti, fatti, modi di dire sulla libertà al vaglio della ragione.</p>
Testi adottati	Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto
Risultati raggiunti	Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, nel rispetto reciproco, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.

Disciplina	Filosofia
Docente	Mannarino Luigi
N. ore svolte	Primo Quadrimestre: 30
	Secondo Quadrimestre fino al 2 maggio 2024: 22 Ore totali: 52
Strumenti	Libri di testo e strumenti alternativi, come dispense e materiali audiovisivi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione su temi filosofici il più possibile attualizzati, infine, film da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	Due interrogazioni orali a quadrimestre.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	///
Attività diversificate	///
Programma svolto (dettagliato)	<p>MODULO 1</p> <p>IL ROMANTICISMO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Romanticismo (caratteri generali).</li> <li>2. L'Idealismo Filosofico.</li> <li>3. Fichte. I principi della dottrina della scienza. Dalla morale alla libertà. Dalla libertà allo Stato. Lo Stato commerciale chiuso. Dallo Stato d'ispirazione socialista ai "Discorsi alla Nazione Tedesca".</li> <li>4. Schelling. L'Assoluto come unità di Natura e Spirito. Le due direzioni della filosofia di Schelling. L'evoluzione del pensiero religioso. L'arte come ispirazione divina.</li> <li>5. Hegel. Obiezioni di Hegel all'Illuminismo, a Fichte e Schelling. Hegel e la razionalità del reale. La dialettica. Il movimento dialettico dell'Assoluto. L'Assoluto come circolo dialettico di Idea Natura Spirito. La filosofia dello Spirito (i tre momenti dello Spirito). Lo Spirito Soggettivo (la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice). Lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società e stato, infine, filosofia della storia). Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia). La Destra e la Sinistra hegeliana.</li> </ol>

## MODULO 2

### GLI SVILUPPI DELLA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX.

1. Feuerbach.  
La sinistra hegeliana.  
Feuerbach e la concezione materialistica dell'uomo.  
Dalla religione all'antropologia.  
La religione come alienazione.  
Ateismo e Umanismo.
2. Marx.  
Marx vita e opere.  
Le fonti e le origini del pensiero di Marx.  
La Rivoluzione Francese.  
Il socialismo utopistico e il socialismo scientifico  
Le origini filosofiche di Marx: Hegel e Feuerbach.  
Il lavoro e l'alienazione nel lavoro.  
La proprietà privata e il suo superamento.  
La concezione materialistica della storia.  
I concetti di struttura e sovrastruttura.  
Il materialismo dialettico e la nozione di classe.  
Il Capitale.  
Il plusvalore.  
Le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.

## MODULO 3

### II POSITIVISMO.

1. Il Positivismo (caratteri generali).
2. Comte: il fondatore del Positivismo.  
La legge dei tre stadi.  
La nuova scienza della società.
3. Spencer e l'evoluzionismo filosofico o darwinismo sociale.
4. Dall'evoluzionismo biologico all'evoluzionismo filosofico.
5. Mill e il positivismo utilitarista, o logico.

## MODULO 4

### L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO (SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD).

1. Schopenhauer (vita).  
La critica mossa a Hegel.  
Il mondo come rappresentazione.  
La vita come sogno e il velo di Maya.  
La volontà come essenza o noumeno del mondo.  
Dalla volontà al dolore come condizione universale  
Le vie per liberarsi dalla volontà (arte, morale e asceti).
2. Kierkegaard (vita).  
La critica ad Hegel.  
La realtà è individuale.  
Essenza ed esistenza, possibilità e angoscia.



Le scelte possibili di esistenza (la scelta della vita estetica e la scelta della vita etica).

L'ultima scelta possibile di esistenza (la scelta della vita religiosa).

L'importanza della preghiera.

Considerazioni finali.

Conclusioni su Schopenhauer e Kierkegaard.

## MODULO 5

### DUE MAESTRI DEL SOSPETTO: FRIEDRICH NIETZSCHE E SIGMUND FREUD.

#### 1. Nietzsche.

Filosofia e malattia.

L'influenza di Schopenhauer.

Il periodo giovanile (1872-1876): la nascita della tragedia (il Dionisiaco e l'Apollineo).

Il periodo Illuministico o Genealogico (1878-1889).

Il periodo di Zarathustra (1883-1889).

Il nichilismo per Nietzsche.

Le tre metamorfosi dello Spirito.

Il messaggio nietzschiano di tipo filosofico più che politico.

L'eterno ritorno.

Il confronto tra le concezioni ebraico cristiane e greco-orientali.

La felicità del circolo.

#### 2. Freud e la nascita della psicoanalisi.

Alcuni concetti fondamentali del pensiero di Freud: la rimozione e il metodo delle libere associazioni.

I primi passi della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancanti.

La teoria della sessualità: la nuova concezione della pulsione sessuale.

La sessualità infantile.

Il complesso edipico.

Lo studio e l'evoluzione della società.

Il disagio della civiltà.

#### 3. Ricoeur e i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud).

Confronto tra Marx, Nietzsche e Freud per capire alcuni aspetti importanti della vita e dell'attività umana.

## MODULO 6

### LO SPIRITUALISMO ANTI-POSITIVISTA E HENRI BERGSON.

Lo Spiritualismo (caratteristiche generali).

Henri Bergson (vita e opere).

Lo Spiritualismo di Bergson.

L'analisi del tempo.

La memoria.

Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

L'istinto, l'intelligenza e l'intuizione.

Testi adottati	D. Massaro, La Comunicazione Filosofica Vol. 2-3
Risultati raggiunti	<p>La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono più che soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Conoscenza dei caratteri essenziali della filosofia e della società (economia, politica, religione) dei periodi trattati;</li> <li>- la Capacità di comprendere il filosofo, o la corrente di pensiero, e di inquadrarlo nel contesto storico e di attualizzarlo;</li> <li>- le Competenze sociali, storiche e civiche.</li> </ul>

Disciplina	Discipline Grafiche
Docente	Matilde Diotallevi
N. ore svolte	144, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Testi specifici, fotocopie, tavole dimostrative, tecniche grafiche e relativi strumenti. Computer: programmi di Photoshop e Illustrator
Metodologia	Lezione frontale, esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate Correzioni personalizzate, metodo induttivo e deduttivo Fase di ricerca
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti i progetti svolti in classe Attività progettuale e laboratoriale Lezione frontale, interattiva e multimediale Lettura e analisi di testi scritti e materiali visivi Correzione guidata degli elaborati
Recupero	Non è stata necessaria nessuna attività di recupero
Eventuali progetti	<b>NO-CUP</b> progettazione di un logo e creazione di una campagna pubblicitaria di comunicazione per la sperimentazione operativa della somministrazione delle bevande da vending machines in tazzine riutilizzabili presso il Liceo Candiani Bausch Ideazione: <b>LOGO - STICKER - LOCANDINA</b>
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portfolio</b> Materiale espositivo e illustrativo relativo alle attività di PCTO svolte</li> <li>• <b>Packaging</b> Il glossario del packaging Progettazione: problem solving, comprendere la logica della progettazione legata alla tipologia del prodotto Confezioni di carta. Progetto commerciale</li> </ul> <p>Progettazione <b>immagine coordinata</b> Grafica e packaging</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Campagna pubblicitaria</b> Barilla: strategie da adottare – banner pubblicitario, pubblicità mobile</li>   <li>• <b>Nautica Blu</b> Logo – Totem pubblicitario: <b>Nautica blu</b>, dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato</li>   <li>• <b>No Cup</b> Progetto NO-CUP: fase di ricerca – campagna pubblicitaria</li>   <li>• Simulazione prova d'esame <b>Alma Fitocosmesi</b>: pagina pubblicitaria, espositore da banco, packaging di un prodotto a scelta</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultazione di testi specifici</li> </ul>
Risultati raggiunti	<p>La programmazione si è svolta in modo regolare raggiungendo, per la maggior parte della classe, un'ottima conoscenza del linguaggio grafico e strumentale.</p> <p>Gli allievi hanno raggiunto una più che buona competenza nella presentazione personalizzata delle attività proposte.</p> <p>Si evidenziano, per un piccolo gruppo, lievi difficoltà nei tempi di esecuzione dei progetti.</p> <p>Durante l'anno scolastico, la classe, ha mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo.</p> <p>A conclusione del percorso i risultati, in termini di competenze specifiche dell'indirizzo, sono stati acquisiti da quasi tutti gli studenti.</p>

Disciplina	LABORATORIO GRAFICO
Docente	Recupero Alessia
N. ore svolte	207
Strumenti	Fogli: cartoncini lisci/ruvidi vari formati, bianchi, neri e colorati. Colori: pastelli, pennarelli, materiali vari (acquerelli, ecc.) Siti didattici Software di editing foto-video, impaginazione e grafica vettoriale laboratori: aule informatica (Info1 e Info2)
Metodologia	1) Lezione frontale e dialogata 2) Lezione pratica 3) Visione di filmati 4) Lavori di gruppo
Verifiche effettuate	7
Recupero	Come da PTOF in itinere quando vi sono diversi esiti insufficienti.
Eventuali progetti	---
Attività diversificate	Realizzazione del logo Fili urbani (attività alla quale ha partecipato solo un piccolo gruppo di alunni)
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>Modulo 1</b> <b>Fotomontaggio</b> Elaborato "Ho sognato una stanza". Ricerca e scelta delle immagini, rielaborazione e composizione del layout definitivo tramite Photoshop.</p> <p><b>Modulo 2</b> <b>Campagna pubblicitaria Barilla</b> Concept e mission. Studio dell'azienda (storia, posizionamento sul mercato, dell'eventuale prodotto). Realizzazione manifesto, banner web, pubblicità mobile (tavole di studio, schizzi, prove colore, prove di posizionamento, gabbia di impaginazione, ecc.). Relazione finale.</p> <p><b>Modulo 3</b> <b>Caratterizzazione del personaggio</b> Cartone animato scelto: "A tutto reality". Studio del cartone animato (stile, colorazione, ecc.). Schizzi (espressioni del volto, fisionomia, studio delle proporzioni, ecc.). Layout digitale. Studio dell'ambientazione, schizzi, colorazione, layout digitale. Inserimento del personaggio all'interno dell'ambientazione.</p> <p><b>Modulo 4</b> <b>Software Adobe:</b> Approfondimento degli strumenti. Esercitazioni varie.</p>

	<p><b>Gif animata:</b> Disegno vettoriale e montaggio delle immagini tramite timeline(Photoshop).</p> <p><b>Modulo 5</b> Realizzazione di vari stampati attraverso strumenti digitali e manuali.</p> <p><b>Manifesto "Unamuno, nessuno e centomila"</b> Progettazione del manifesto, della cartolina e del foglio di sala relativi allo spettacolo "Unamuno, nessuno e centomila".</p> <p><b>Campagna pubblicitaria Campari Young</b> <b>Pagina pubblicitaria, poster stradale, veste grafica della bottiglia, guerrilla marketing:</b> Ricerca e mappa concettuale, schizzi e proposte. Prove colore e posizionamento. Layout digitali, mockup, relazione finale.</p> <p><b>Modulo 6</b> Presentazione multimediale tramite InDesign Impaginazione e inserimento collegamenti e oggetti tramite strumenti dell'area di lavoro multimediale.</p>
Testi adottati	Nessuno
Risultati raggiunti	La classe si è impegnata a colmare alcune lacune pregresse raggiungendo dei buoni risultati. Un piccolo gruppo ha raggiunto ottimi risultati. Gli alunni hanno acquisito competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla approfondendo i processi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa bidimensionale e tridimensionale, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti, fino alla loro promozione sul mercato. Il comportamento è stato sempre corretto.

Disciplina	Educazione civica
Docente	Consiglio di classe
N. ore svolte	30 alla data di compilazione del documento
Strumenti	In base alle decisioni del docente coinvolto
Metodologia	In base alle decisioni del docente coinvolto
Verifiche effettuate	2 per Quadrimestre
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	Alcune attività sono state collegate alle iniziative dei PCTO
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>Discipline grafiche</b> Riflessione e restituzione relativa ai temi dello sviluppo sostenibile legati al progetto NO CUP</p> <p><b>Laboratorio di Grafica</b> <i>Cybersecurity</i></p>

	<p>Articolo rivista: Impaginazione tramite gabbia e inserimento del testo e delle immagini tramite InDesign</p> <p><b>Inglese</b>  <i>Global issues.</i>  N. Mandela - <i>Peace is not Just The Absence of Conflict</i>  M.L. King- <i>I have a Dream Speech</i></p> <p><b>Italiano</b>  <u>Intellettuali e potere nel Ventennio fascista</u>  Il ruolo delle riviste (con particolare riferimento a <i>Il Baretto</i> e a <i>Solaria</i>). Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti, Riforma Gentile, giuramento di fedeltà al regime da parte dei docenti universitari. Il 'fascismo di sinistra'. Il rifiuto del fascismo di sinistra e lo sviluppo di una cultura alternativa (il fascino della letteratura americana). <i>Il Politecnico</i> nell'immediato dopoguerra</p> <p><b>Matematica</b>  Modelli matematici per l'epidemiologia</p> <p><b>Scienze motorie</b>  Conferenza su AVIS - ADMO  Il doping e il caso Alex Schwarzer</p> <p><b>Storia</b>  <u>I sistemi elettorali</u>  Caratteristiche del voto (personale, eguale, libero, segreto). Elettorado attivo e passivo. Sistema proporzionale e sistema maggioritario</p> <p><u>Conferenza su Costituzione e lavoro: <i>La dignità del lavoro nel progetto costituzionale</i></u></p> <p><u>Conferenza sul rastrellamento della Val Grande</u></p> <p><u>Storia dello Stato sociale</u>  Il concetto di Stato sociale. Modello bismarckiano e modello universalistico. New Deal e "sistema pensionistico a ripartizione". Il "diamante del welfare". Riferimenti legislativi (Costituzione, art. 32). Cenni di storia del welfare in Italia, fino all'istituzione del Servizio Sanitario Nazionale. Il Servizio Sanitario Nazionale. La legge 180/78. Problemi del welfare nell'età contemporanea e aziendalizzazione del Servizio Sanitario. I principi di sussidiarietà verticale e orizzontale</p>
Testi adottati	In base alle decisioni dei docenti coinvolti nell'attività
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	I risultati sono stati variabili a seconda delle attività, ma nella media soddisfacenti.

**Allegati:**

- **Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- **Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- **Griglia di valutazione del comportamento**
- **Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- **Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

**Letto e approvato, 03/05/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma Docente</b>
Italiano	<b>Prandoni Mauro</b>	
Storia	<b>Prandoni Mauro</b>	
Inglese	<b>Carlomagno Domenica</b>	
Matematica	<b>Panzetta Daniela</b>	
Fisica	<b>Panzetta Daniela</b>	
Storia dell'Arte	<b>Colombo Maria Nadia</b>	
Filosofia	<b>Mannarino Luigi</b>	
Discipline grafiche	<b>Diotisalvi Matilde</b>	
Laboratorio grafico	<b>Recupero Alessia</b>	
Scienze motorie	<b>Sonnino Elisa</b>	
Religione	<b>Candiani Marco</b>	